

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на
заседании
протокол № 1
от 29.08 2025г.
рук. ШМО


Согласовано
с МС
29.08 2025г.
Председатель МС


Принята
педагогическим Советом
Протокол № 1 от 29.08 2025г.



Адаптированная рабочая программа

по _литературе_ _____
класс _7_
количество часов в год –67, в неделю –2

Составитель: Е.В.Буракова

х. Лихой
2025-2026 учебный год

I. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа разрабатывается на основе:

основной образовательной программы основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2025 – 2026 учебный год в рамках реализации ФГОС для основного общего образования, , годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету примерной общеобразовательной программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений В.Я.Коровиной для 5—9 классов М.: Просвещение, 2023, положения об адаптированной рабочей программе учебных предметов, курсов, дополнительного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Лиховской средней общеобразовательной школы с учетом психофизических особенностей учащихся с ОВЗ.

Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы, по редакции В.Я.Коровиной для 5—9 классов М.: Просвещение, 2023, учебника Литература. 7 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2023., (с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В соответствии годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2025-2026 учебный год рабочая программа реализуется за 67 учебных часов и обеспечивает рациональное распределение материала.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Индивидуальная образовательная программа составлена с учетом, уровня успеваемости, предшествующих результатов обучения, состояния здоровья ребенка. Учащийся испытывает затруднения при чтении, не может выделить главное в информации, анализировать, обобщать, систематизировать информацию, обладает неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом. Особенности памяти, основных мыслительных процессов обучающегося требует большего времени для осознания грамматических правил, а также значительного количества тренировочных упражнений для формирования умений и навыков грамотного письма.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения даются дифференцированно. Значительное место отводится тренировочным упражнениям для формирования умений.

В 2025 – 2026 учебном году в 7 классе обучаются по адаптированной основной общеобразовательной программе (по адаптированной образовательной программе) для детей с задержкой психического развития:

Основание: Заключение ПМПК №__205__ от __12__.09__.2025 г.

Форма получения образования - очная

Режим реализации образовательной программы - полный день

Специальные учебники - не нуждаются

Примерные основные направления коррекционной работы при реализации учебных программ:

- Выбор индивидуального темпа обучения
- Формирование учебной мотивации
- Стимуляция познавательных процессов
- Гармонизация психоэмоционального состояния
- Формирование навыков самоконтроля
- Повышение уверенности в себе
- Формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими
- Повышение социального статуса ребёнка в коллективе
- Широкое использование алгоритмов деятельности по решению учебных задач

II. Требования к результатам освоения учебного предмета.

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса учению; формировать уважение к личности и её достоинству;

- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные знания:

- знать биографические сведения о писателе;
- знать содержание прочитанных литературных произведений;

- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать: что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
- знать изученные теоретико-литературные понятия.

Предметные умения:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

Выпускник научится:

- - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- - характеризовать героев;
- - определять роль портретной характеристики героя;
- - видеть в тексте средства создания характера героя;
- - узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- - делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- - выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- - писать сочинения разных жанров;
- - анализировать литературное произведение;
- - определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- - пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- - создавать устное монологическое высказывание;
- - отличать литературный портрет от обычной биографии;
- - определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- - отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- - сопоставлять героев;
- - понимать ключевые проблемы произведения;
- - сопоставлять произведения;
- - сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- - выразительно наизусть стихотворения;
- - узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- - отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- - узнавать детектив по его жанровым признакам;
- - различать повесть и рассказ по их признакам;
- - различать в произведении автора и рассказчика;
- - определять стихотворный размер;
- - понимать русское слово в его эстетической функции.

Учащийся может использовать в практической деятельности:

- создание собственных текстов в различных формах
- анализ произведений разной жанровой природы
- аргументированную формулировку своего отношения к прочитанному;
- ведение самостоятельной проектно-исследовательской деятельности;
- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- -строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники получают возможность научиться:

чтению и восприятию

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтению, истолкованию и оценке

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтению и речевой деятельности

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Виды деятельности обучающихся

Особенностью данных уроков является то, что на них организуется работа обучающихся с текстами различных литературных жанров, которая выстраивается по определенному алгоритму:

- этап предварительной дотекстовой работы - актуализация читательского опыта, повторение пройденного материала по данной теме или произведений данного автора, тренировочные упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения;
- этап первичного знакомства с текстом - целостное восприятие произведения (общее эмоциональное восприятие последовательности событий и действующих персонажей, эпохи, места и т. д.);
- детализированная работа с текстом - анализ содержания произведения;
- "послетекстовый" этап - обобщение прочитанного.

Виды деятельности обучающихся на этапе предварительной "дотекстовой" работы:

- 2. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).
- 4. Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).

• Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:

1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.
2. Чтение текста с комментарием и беседой.
3. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
4. Чтение текста, пометка непонятных слов.
5. Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
6. Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
7. Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.
8. Самостоятельная постановка вопросов к автору литературного произведения.
9. Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения.
10. Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
11. Чтение отрывка из литературного произведения и подбор звукового оформления к нему.
12. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
13. Выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть.

14. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
15. Составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения.
16. Самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:
 - описание природы перед грозой;
 - жилища;
 - состояния персонажа.
17. Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
18. "Интервью" с любимым персонажем произведения.
19. Сравнение персонажей разных литературных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами.
20. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения.
21. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль литературного произведения.
22. Нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения.
23. Установление в процессе чтения литературного произведения причинно-следственных связей.
24. Подбор литературному произведению подходящего названия.
25. Чтение литературного произведения и определение его жанра.
26. Чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели.
27. Чтение литературного произведения и нахождение в тексте:
 - эпитетов;
 - сравнений;
 - олицетворений;
 - метафор и т. д.
28. Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.
29. Чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски.
30. Нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
31. Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).

Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:

1. Конкурсное чтение стихотворений.
2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.
3. Инсценирование (драматизация).
4. Чтение литературного произведения, придумывание продолжения или предыстории рассказа.
5. Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.

—

Содержание учебного предмета

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И.

Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX–начала XX веков.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур ок а	Тема урока.	К о л - в о ч а с о в	Тип урока	Виды деятельности	Да та Пл ан	Да та Фа кт
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Урок повторения ранее изученного	Работа с источниками информации по указанию учителя	Се н 4	
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	5	
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19	1	Урок «открытия» нового	слушание. Выполненене заданий	11	

	октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений		знания	по указанию учителя		
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	12	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	18	
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	Урок развивающего контроля	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	19	
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	Урок развивающего контроля	Работа с источниками информации по указанию учителя	25	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	26	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	Ок т 2	
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	3	

	одинокства в лирике поэта					
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	9	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	10	
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	16	
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	17	
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	23	
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	24	
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	Но я 6	
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	Урок развивающе го контроля	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	7	
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	13	

	изображении героев и природы					
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	14	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	20	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	21	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	27	
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	28	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	Де к 4	
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	5	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	11	
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	Урок развивающе го контроля	Работа с источниками информации по указанию учителя	12	
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	18	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное	1	Урок «открытия»	Работа с источниками информации по	19	

	своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»		нового знания	указанию учителя		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	25	
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	26	
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	Урок развивающего контроля	Работа с источниками информации по указанию учителя	Ян в 15	
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	16	
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	22	
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	23	
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	29	
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	30	
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух).	1	Урок «открытия» нового	Работа с источниками информации по	Фе в 5	

	Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.		знания	указанию учителя		
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	Урок развивающего контроля	Работа с источниками информации по указанию учителя	6	
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	12	
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	13	
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	19	
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	20	
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	26	
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	27	

47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	Ма ар 5	
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	6	
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	12	
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведения	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	13	
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	19	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	20	
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	26	
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	27	

55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	Ап 9	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	10	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	16	
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	17	
59	Итоговая контрольная работа по литературе XX - начала XXI веков. Нравственная проблематика	1	Урок развивающе го контроля	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	23	
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	24	
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	30	
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	Ма й 7	
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	8	
64	А. де Сент Экзюпери.		Урок	слушание.	14	

	Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	«открытия» нового знания	Выполненене заданий по указанию учителя		
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	15	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	Урок «открытия» нового знания	Работа с источниками информации по указанию учителя	22	
67	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Урок «открытия» нового знания	слушание. Выполненене заданий по указанию учителя	23	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	6 7				